

Copione

DIMMI CHE FAI SILENZIOSA



LUNA

Poesia e canti alla scoperta del
desiderio che fa l'uomo uomo.

Coro "Canto la Bellezza"

20 aprile 2008 – ore 15.00

Chiesa delle Carmelitane Scalze

via Montebello 69 - Parma

Ingresso

Musica (**Branco 1**) mentre genitori e bambini si schierano nel presbiterio entrando dal fondo della Chiesa in fila per due. Roberta va già al microfono.

Sfuma musica e comincia musica arpa celtica (**Branco 2**)

Canto di un pastore errante dell'Asia

Che fai tu, luna, in ciel?
 dimmi, che fai, Silenziosa luna?
 Sorgi la sera, e vai,
 Contemplando i deserti; indi ti posi.
 Ancor non sei tu paga
 Di riandare i sempiterni calli?
 Ancor non prendi a schivo, ancor sei vaga
 Di mirar queste valli?
 Somiglia alla tua vita
 La vita del pastore.
 Sorge in sul primo albore
 Move la greggia oltre pel campo, e vede
 Greggi, fontane ed erbe;
 Poi stanco si riposa in su la sera:
 Altro mai non ispera.
 Dimmi, o luna: a che vale
 Al pastor la sua vita,
 La vostra vita a voi? dimmi: ove tende
 Questo vagar mio breve,
 Il tuo corso immortale?

Giacomo Leopardi

La musica sfuma mentre Cecilia va al violoncello

Both side of the tweed

Sottofondo (Brano 3)

Cos'è la primavera che profuma di gelsomino e rose
Cos'è l'estate che si ammanta di fiori.
Cos'è lo splendore dell'autunno per chi
ha barattato la propria libertà per un tornaconto?

L'amore per il sacro diritto della nostra terra
perfezioni l'amore del nostro popolo,
possano unirsi gli amici e l'onore
e fiorire sulle due sponde del Tweed.

Nessuna dolcezza può rallegrare i sensi
di chi è schiavo di corruzione e disonestà
e nessuna luce illuminare la sua oscurità
per rispetto alla ragione.

La virtù distingue i coraggiosi
ponga le ricchezze all'ultimo gradino,
consideri più povero chi accetta la schiavitù
e più ricco chi osa essere libero.

Il coro esegue il brano (tutti a cappella)

Both side of the tweed

18/04/2008

♩=160

What's the spring breathing jas-mine and rose? What's the sum-mer with
No sweet-ness the sen-ses can cheer Which cor-ruption and

all its gay train? Or the splen-dour of au-tum n to those Who've bar-
bri-be-ry bind No bright-ness that gloom can e'er clear For

- te - red their freedom for gain? Let the love of our land's sa - cred rights
ho-nour's the sum of the mind Let vir-tue dis - tin-guish the brave

To the love of our peo-ple suc - ceed Let friends and
Place ri-ches in lo-west de - gree Think them poo - rest who

ho-nour u - nite And flou-rish on both sides the Tweed.
can be a slave Them rich-est who dare to be free.

O Danny boy

Sottofondo di O Danny boy strumentale (Brano 4)

Oh Danny, le cornamuse,
le cornamuse stanno chiamando
Di valle in valle e giù per il pendio della montagna.
L'estate è passata e le rose appassiscono
Sei tu, tu che devi andare ed io devo aspettare.
Ma torna quando l'estate sarà nei prati
O quando la valle sarà acquietata
e imbiancata di neve
Io sarò qui, al sole o all'ombra
o Danny, o Danny ti amo così tanto

Ma se tu arrivi e tutti i fiori stanno morendo
se sarò morta, morta come potrei ben essere,
tu arriverai e troverai il posto dove giaccio
e ti inginocchierai e dirai un' "Ave" lì per me.
E io udrò, sebbene leggero, il tuo passo sopra di me
E tutta la mia fossa si riscaldierà, sarà più dolce
perché tu ti chinerali e mi dirai che mi ami
E io dormirò in pace finché tu verrai da me.

Il coro esegue il brano (tutti a cappella)

O Danny boy

18/04/2008

arr. Bernard Kirkpatrick

$\text{♩} = 60$

O Dan-ny boy, the pipes, the pipes are cal - ling From glen to
But if ye come and all the flowers are dy - ing If I am

glen and down the moun-tain - side The sum-mer's gone and all the ro-ses
dead, as dead I well may be, You'll come and find the place where I am

fal - ling 'Tis you, 'tis you must go and I must bide. But come ye
ly - ing And kneel and say an A - ve there for me. And I shall

back when sum - mer's in the mea - dow Or when the
hear, though soft, your tread a - bove me And all my

val - ley's hushed and white with snow 'Tis I'll be here in sun-shine or in
grave shall war - mer, swee-ter be For you will bend and tell me that you

sha-dow O Dan-ny boy, O Dan - ny boy, I love you so.
love me And I will sleep in peace un-til you come to me.

Scarborough fair

Sottofondo (Brano 5)

Stai andando alla Fiera di Scarborough?
(prezzemolo, salvia, rosmarino e timo)
ricordarmi alle persone che vivono là
lei un tempo era un vero amore per me

Dille di cucirmi una camicia di lino
senza giunture e senza usare l'ago per cucire
e lei sarà un vero amore per me

L'amore richiede prove impossibili
ma nulla di più di quanto chiede ogni cuore
e io devo sapere che lei è un vero amore per me

Caro, quando avrai finito il tuo lavoro
vieni da me, per chiedere la mia mano
perché tu allora sarai un vero amore per me.

Il coro esegue il brano (tutti e tastiera)

Scarborough fair

canto popolare

Mi- Sol Re Mi-

♩ = 160

Are you going to Scar-bo-rough fair?
 Have her make me a cam - bric shirt
 Love im - po - ses im - pos - si - ble tasks
 Dear, when thou has fi - ni-shed thy task.

9 Sol Mi- La Mi- Sol

Pars-ley, sage, rose ma-ry and thyme.
 Re mem - ber me to
 With - out no seam nor
 Though not more than
 Come to me, my

16 Re Mi- Re Mi- Re Mi- Re Mi-

one who lives there, she once was a true love of mine.
 fine nee - dle work, and then she'll be a true love of mine.
 a - ny heart asks, and I must know she's a true love of mine
 hand for to ask, for thou then art a true love of mine.

23

A lieta vita

Sottofondo (**Brano 6**)

Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io
fossimo presi per incantamento,
e messi in un vasel ch'ad ogni vento
per mare andasse al voler vostro e mio,

sì che fortuna od altro tempo rio
non ci potesse dare impedimento,
anzi, vivendo sempre in un talento,
di stare insieme crescesse 'l disio.

E monna Vanna e monna Lagia poi
con quella ch'è sul numer de le trenta
con noi ponesse il buono incantatore

e quivi ragionar sempre d'amore,
e ciascuna di lor fosse contenta,
sì come i' credo che saremmo noi.

Dante Alighieri

Il coro esegue "A lieta vita" (solo adulti e percussioni)

A lieta vita

G.G. Gastoldi (1555 - 1622)

$\text{♩} = 200$

A lie-ta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la la la Fa(la) la la.

A lie-ta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la la la Fa la la.

Hor lie-ta ho - ma - i, Scac-cian-do i gua-i.

10

Chi gio-ir bra-ma, Se di cor a - ma, Do-ne rà il co-re, A un tal Si-

Chi gio-ir bra - ma, se di cor a - ma, do-ne rà il co-re a un tal Si-

Quan-to ci re - sta, vi-via-mo in fe - sta e diam l'ho - n - ore a un tal Si-

17

Coda *rall* $\text{♩} = 90$

- gno-re, Fa la la la la la Fa la la la Fa la la la

- gno-re, Fa la la la la la Fa la la la Fa la la la

- gno-re.

Sottofondo (Brano 7)

Cara beltà che amore
Lunge m'inspiri o nascondendo il viso,
fuor se nel sonno il core
ombra diva mi scuoti,
o ne' campi ove splenda
più vago il giorno e di natura il riso;
[...]
Se dell'eterne idee
L'una sei tu, cui di sensibil forma
Sdegni l'eterno senno esser vestita,
E fra caduche spoglie
Provar gli affanni di funerea vita;
O s'altra terra ne' superni giri
Fra' mondi innumerabili t'accoglie,
E più vaga del Sol prossima stella
T'irraggia, e più benigno etere spiri;
Di qua, dove son gli anni infausti e brevi,
Questo d'ignoto amante inno ricevi.

Giacomo Leopardi

Povera voce

Sottofondo (Brano 8)

La tristezza che sperimentiamo in tanti momenti, non toglie ma acuisce in noi la consapevolezza che all'origine del nostro io sta una promessa. E la vita si connota come attesa operosa. Tutto ciò è, consapevolmente o meno, dentro ogni gesto che compiamo: è dimensione di ogni gesto. Per ciò stesso che un uomo vive pone questa domanda ed afferma l'esistenza di qualcosa per cui valga la pena vivere. E se la struttura dell'uomo è questa domanda inesauribile, occorre ammettere l'esistenza inevitabile di una risposta, anche se insondabile. L'uomo è mendicanza di questa risposta

Luigi Giussani

Il coro esegue "Povera voce" (tutti e chitarra)

Seconde voci:

battute 5-8 e 21-24 a soprani secondi bimbi

battute 9-14 ai contralti

Povera voce

Adriana Mascagni

Fa *Solm7* *Do7* *Fa*

Po - ve - ra vo - ce, di un uo - mo che non c'è,
de - ve can - ta - re per - ché la vi - ta c'è,

5 *Solm7* *Do7* *Fa*

la no - stra vo - ce se non ha più un per - ché,
tut - ta la vi - ta chie - der l'e - ter - ni - tà.

9 *Solm7* *Do7* *Fa*

de - ve gri - da - re, de - ve im - plo - ra - re, che il re -
Non può mo - ri - re, non può fi - ni - re, la no - stra

14 *Rem* *Sol7* *Do7*

- spi - rò del - la vi - ta non ab - bia fi ne. Poi...
vo - ce che la vi - ta chie - de al - l'a - mor non è

17 *Fa* *Solm7* *Do7* *Fa*

po - ve - ra vo - ce di un uo - mo che non c'è:

21 *Solm7* *rall.* *Do7* *Fa*

la no - stra vo - ce can - ta con un per - ché.

Como busca

Sottofondo (Brano 9, Cecilia al violoncello)

Come il bambino piccolo, affaticato e triste cerca riposo e conforto tra le braccia di sua madre,
così io, fin da quando brilla la bianca luce dell'aurora,
vengo a cercare, o Signora, la tua celeste protezione.

Il coro esegue (tutti e tastiera)

Como busca

18/04/2008

Moreno Epifanio

♩ = 95

Co-mo bu-sca el tier-no in-fan - te, a-fli - gi-do y pe - sa - ro - so, el des-

The first system of the musical score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 95. The lyrics are: "Co-mo bu-sca el tier-no in-fan - te, a-fli - gi-do y pe - sa - ro - so, el des-".

6

- can - so y el re - po - so en el se - no ma - ter - nal. A-sì

The second system continues the musical score. The lyrics are: "- can - so y el re - po - so en el se - no ma - ter - nal. A-sì".

10

yo de-sde que bri - lla la luz blan-ca de la au - ro - ra ven-go a

The third system continues the musical score. The lyrics are: "yo de-sde que bri - lla la luz blan-ca de la au - ro - ra ven-go a".

14

bus-car o Se - ño-ra tu pro - te - cciòn ce - le - stial. A-sì - tial.

1. 2.

The fourth system concludes the musical score. The lyrics are: "bus-car o Se - ño-ra tu pro - te - cciòn ce - le - stial. A-sì - tial." There are two endings marked "1." and "2." at the end of the system.

Rosa das Rosas

Sottofondo (Brano 10)

Rosa das Rosas; con questo attributo poetico è invocata Maria in questo canto del XIII secolo di Alfonso X “el Sabio”. Le parole e le musiche di questo genere di canti sono una chiamata alla semplicità, a lasciarsi invadere dal sentimento umano, così originale e puro da essere immediatamente persuaso del suo Redentore.

Eppure facciamo fatica a comprenderli perché faticiamo oggi a immedesimarci con la posizione cristiana che li ha prodotti, abbiamo perso tutti i sentieri per arrivarvi.

Occorre recuperare questo sguardo, di uomo che si alzi al mattino e investa di lavoro tutto il suo tempo, lo spazio, la giornata, i rapporti con gli uomini e le cose. Animato e determinato dalla coscienza del proprio destino, del proprio fine: questo è l'uomo intelligente, pieno di affezione, che non censura nessuna domanda, specie le più profonde. Questo è l'uomo-uomo.

Stesso sottofondo

Rosa delle rose, Fiore dei fiori
 Donna tra le donne, Signora dei signori
 Rosa di bellezza e di splendore
 Fior di letizia e di dolcezza
 Donna di gran misericordia nel soccorrere
 Signora premurosa che ogni dolore allevii;
 Tale Signora ognun dovrebbe amare
 Ella sa tener lontano il demonio
 Ella può perdonare i nostri peccati
 che fa il mondo di più dolce sapore.

Il coro esegue il canto (ritornello tutti e tastiera, strofe bimbi e tastiera)

Rosa das rosas

Anonimo dal Libre Vermel di Monserrat

soprano

Ro - sa das ro - sas e Fror das fro-res Do - na das do - nas Sen-

gironda

liuto

- nor das sen - no-res Ro - sa de bel - dad e de pa - ra - cer
 A - tal Sen - nor dev'om - ne mu - it' a - mar
 De - ve-mo la mu - it a-mae ser - vir
 Es - ta do - na que ten - no poe Sen - no.re

e Fror d'a - le gri - a e de pra - zer Do - na en mui pia-
 que de to - do mal o po-de se - rvir e po-de-ll'os pe-
 ca pun-na de nos guar - dar de fa - lir des i dos er - ros
 de que que - ro se - er tro - o - ba - dor se eu per ren poss'

- do - sa se - er Sen - nor en tol - ler coi-tas e do - o-res.
 - cca - dos per-do - ar que faz no mun-do per ma - os sa - bo-res.
 nos faz re - pen - tir que nos fa - ze - mos co-me pe-ca - do-res.
 a - ver seu a - mor dou ao de - mo os ou-tros a-mo - o-res.

Non nobis

Sottofondo "Non nobis" a tastiera

Gl'infiniti pensier mie d'error pieni,
negli ultim'anni della vita mia,
rstringer si dovrien 'n un sol che sia
guida agli eterni suo giorni sereni.
Ma che poss'io, Signor, s'a me non vieni
coll'usata ineffabil cortesia?

Non a noi Signore,
ma al tuo nome da' gloria

Il coro canta il "Non nobis" (adulti e bambini)

199. Non nobis

Music by Patrick Doyle

A-110

Non no-bis Do-mi-ne, Do-mi-ne. Non no-bis Do - mi - ne, sed no-mi - ni, sed

7

no-mi - ni tu - o dà glo - ri - am. Non no-bis Do-mi-ne, Do-mi-ne. Non no-bis Do - mi -
ne, Do-mi-ne. Non no-bis Do - mi -

13

- ne, sed no - mi - ni, sed no - mi - ni tu - o dà glo - ri - am. Non no-bis Do-mi-ne,
- ne, sed no-mi-ni tu-o, no-mi-ni tu-o dà glo - ri - am. Non no-bis Do-mi-ne,

19

Do - mi-ne, non no - bis Do - mi-ne, sed no-mi-ni, sed Do-mi-ne. Non no - bis Do - mi -
ne, sed no - mi - ni, sed Do-mi-ne. Non no - bis Do - mi - ne, sed no-mi-ni tu - o,

23 no - mi-ni tu-o dà glo-ri - am. Non no-bis Do - mi-ne,
 no - mi - ni tu - o dà glo - ri - am. Non no-bis Do-mi-ne, Do-mi-ne. Non
 no-mi-ni tu-o dà glo - ri - am. Non no-bis Do-mi-ne, Do-mi-ne. Non
 Non no - bis Do - mi - ne,

28 non no - bis Do - mi-ne, sed no-mi-ni, sed no - mi-ni tu-o dà glo-ri-
 no - bis Do - mi - ne, sed no - mi - ni, sed no - mi - ni tu - o dà glo - ri-
 no - bis Do - mi - ne, sed no-mi-ni tu-o, no-mi-ni tu-o dà glo - ri-
 Do - mi - ne. Sed no - mi - ni, tu - o dà glo - ri-

33 - am. Non no-bis Do - mi-ne, non no - bis Do - mi-ne,
 - am. Non no-bis Do-mi-ne, Do-mi-ne. Non no - bis Do - mi - ne, sed
 - am. Non no-bis Do-mi-ne, Do-mi-ne. Non no - bis Do - mi - ne, sed
 - am. Non no - bis Do - mi - ne, Sed
 - am. Non no - bis Do - mi - ne, non no - bis Do - mi-ne,

38 sed no-mi-ni, sed no - mi-ni tu-o dà glo-ri - am. *rall.*
 no - mi - ni, sed no - mi - ni tu - o dà glo - ri - am.
 no-mi-ni tu-o, no-mi-ni tu-o dà glo - ri - am.
 no - mi - ni, tu - o dà glo - ri - am.
 se no-mi-ni, sed no - mi - ni, Tu-o dà glo-ri - am

The mansions of the Lord

Sottofondo (**Brano 12**)

Cantiamo ai soldati caduti,
dove non volano razzi è sfrecciano proiettili
lasciaci portare i nostri fratelli uccisi
alle dimore del Signore

Non più gemiti né battaglie
non più preghiere di lamento nella notte,
solo il divino abbraccio, eterna luce
nelle dimore del Signore.

Dove non piangono le madri e non gemono i figli
noi staremo all'erta anche se gli angeli dormono
per mantener sicure nei secoli
le dimore del Signore.

Il coro canta il brano (adulti, bambini e tastiera)

The Mansions of the Lord

m: N. Glennie-Smith t: R. Wallace

A

$\text{♩} = 72$

To fal-len sol-diers let us sing, where no

rock-ets fly nor bul-let wing; our bro-ken broth-ers let us bring to the

B

man-sions of the Lord. No more blee-ding, no more fight

17

No prayersplea-ding through the night Just di-vine em-brace, e-

This system contains measures 17 through 20. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The time signature changes from 2/4 to 4/4 at measure 18. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

21

- ter-nal light in the Man-sions of the Lord. Where no mothers cry and no

This system contains measures 21 through 24. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. A 'C' (Crescendo) marking is placed above the vocal line at measure 23. A 'ff' (fortissimo) dynamic marking is placed below the piano accompaniment at measure 23. The piano part features a more active accompaniment with some sixteenth-note patterns.

25

chil-dren weep We will stand and guard though the an-gels sleep all

This system contains measures 25 through 29. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The time signature changes from 4/4 to 2/4 at measure 25 and back to 4/4 at measure 28. The piano part continues with a steady accompaniment.

30

through the a-ges safe-ly keep The Man-sions of the Lord.

This system contains measures 30 through 33. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part concludes with a final chord and a fermata over the final note.

Inno delle scolte di Assisi

Sottofondo (Branco 13)

Le sentinelle del XIV secolo, sul far della sera dei giorni di festa, dalle torri di Assisi intonavano il loro inno: l'inno delle Scolte.

È diventato il nostro inno, l'Inno del coro "Canto la Bellezza", perché è un invito a vigilar e un atto di affidamento al contempo.

Anche oggi sono necessari questi due atteggiamenti. La battaglia più grande cui in questi tempi siamo chiamati è perché l'uomo non abdichi all'uso della ragione, e guardi la realtà in tutti i suoi fattori. È ragionevole in questa lotta affidarsi ai volti e ai luoghi in cui ancora brillano verità e bellezza. In questi luoghi, noi ragazzi ed ogni uomo possiamo vivere una vera esperienza educativa perché si compia il nostro desiderio di bene e di definitività.

Il coro esegue il brano (ritornello tutti, strofe donne e bimbi)

Inno delle scelte di Assisi

Anonimo

Ritornello



Squil- la la trom- ba che già il gior- no fi - ni, già

3



del co-pri-fuo-co la can - zo-ne sa-lì, su scelte alle torri guardie ar

6



- ma-te, o - là. At - ten-te in si - len-zio vi-gi - la te. At-ten-te o

11



scol - te, su vi - gi - la - te.

14

Strofa



O no - stri san - ti che in cie - lo e - sul - ta - te,
Con - tro il ne - mi - co che l'a - ni - ma tie - ne,

16



ver-gi - ni san - te glo - rio - se e be - a - te, noi v'in - vo - chiam,
con - tro la mor - te che su - bi - ta vie - ne, in o - gni cuor

19

Prima dell'ultimo ritornello



questa cit - tà col vo - stro amo - re sal - va - te.
sia pa - ce e bene, sia tre - gua ad o - gni do - lor. Pa - ce!

Se Imnumen

[Marco]

Dolcissimo, possente
 Dominator di mia profonda mente;
 Terribile, ma caro
 Dono del ciel; consorte
 Ai lùgubri miei giorni,
 Pensier che innanzi a me s'è spesso torni.

[Rossella]

Altissimu, onnipotente bon Signore,
 Tue so' le laude, la gloria e l'honore et onne
 benedictione.

[Marco]

Di tua natura arcana
 Chi non favella? il suo poter fra noi
 Chi non senti? Pur sempre
 Che in dir gli effetti suoi
 Le umane lingue il sentir proprio sprona,
 Par novo ad ascoltar ciò ch'ei ragiona.

[Rossella]

Ad Te solo, Altissimo, se konfano,
 et nullu homo ène dignu te mentovare.

[Marco]

Come solinga è fatta
 La mente mia d'allora
 Che tu quivi prendesti a far dimora!

[Rossella]

Laudato sie, mi' Signore cum tucte le Tue creature,
 spetialmente messor lo frate Sole,

lo qual è iorna, et allumeni noi per lui.
 Et ellu è bellu e radiante cum grande splendore:
 de Te, Altissimo, porta significatione.

[Marco]

Ratto d'intorno intorno al par del lampo
 Gli altri pensieri miei
 Tutti si dileguàr. Siccome torre
 In solitario campo,
 Tu stai solo, gigante, in mezzo a lei.

[Rossella]

Laudato si', mi Signore, per sora Luna e le stelle:
 in celu l'ài formate clarite et pretiose et belle.

[Marco]

Che divenute son, fuor di te solo,
 Tutte l'opre terrene,
 Tutta intera la vita al guardo mio!
 Che intollerabil noia
 Gli ozi, i commerci usati,
 E di vano piacer la vana spene,
 Allato a quella gioia,
 Gioia celeste che da te mi viene!

[Rossella]

Laudato si', mi' Signore, per frate Vento
 et per aere et nubilo et sereno et onne tempo,
 per lo quale, a le Tue creature dàì sustentamento.

[Marco]

A quello onde tu movi,
 Quale affetto non cede?
 Anzi qual altro affetto

Se non quell'uno intra i mortali ha sede?

[Rossella]

Laudato si', mi' Signore, per sor Aqua,
la quale è multo utile et humile et pretiosa et casta.

[Marco]

Avarizia, superbia, odio, disdegno,
Studio d'onor, di regno,
Che sono altro che voglie
Al paragon di lui? ...

[Rossella]

Laudato si', mi Signore, per frate Focu,
per lo quale ennallumini la nocte:
ed ello è bello et iocundo et robustoso et forte.

[Marco]

... Solo un affetto
Vive tra noi: quest'uno,
Prepotente signore,
Dieder l'eterne leggi all'uman core.
Pregio non ha, non ha ragion la vita
Se non per lui, per lui ch'all'uomo è tutto;

[Rossella]

Laudato si', mi' Signore, per sora nostra matre
Terra,
la quale ne sustenta et governa,
et produce diversi fructi con coloriti flori et herba.

[Marco]

Angelica beltade!
Parmi ogni più bel volto, ovunque io miro,
Quasi una finta imago

Il tuo volto imitar. Tu sola fonte
 D'ogni altra leggiadria,
 Sola vera beltà parmi che sia.

[Rossella]

Laudato si', mi Signore, per quelli che perdonano
 per lo Tuo amore
 et sostengono infirmitate et tribulatione.
 Beati quelli ke 'l sosterranno in pace,
 ka da Te, Altissimo, siràno incoronati.

[Marco]

Da che ti vidi pria,
 Di qual mia seria cura ultimo obbietto
 Non fosti tu? quanto del giorno è scorso,
 Ch'io di te non pensassi? ai sogni miei
 La tua sovrana imago
 Quante volte mancò? Bella qual sogno,
 Angelica sembianza,
 Nella terrena stanza,
 Nell'alte vie dell'universo intero,
 Che chiedo io mai, che spero
 Altro che gli occhi tuoi veder più vago?
 Altro più dolce aver che il tuo pensiero?

[Rossella]

Laudato si' mi Signore, per sora nostra Morte
 corporale,
 da la quale nullu homo vivente po' skappare:
 guai a quelli ke morrano ne le peccata mortali;

beati quelli ke trovarà ne le Tue sanctissime
voluntati,
ka la morte secunda no 'l farrà male.
Laudate et benedicete mi Signore et rengratiate
e serviateli cum grande humilitate

Ti lodiamo, Ti benediciamo, Ti ringraziamo, Signore,
Ti rendiamo onore o nostro Dio.

215. Se imnumen

Georghio Eniantia (1880-1958)

$\text{♩} = 80$

Se i - mnú - men, se ev-lo - gú - men. Si ef-cha-ri-
 Σε υ - μνου - μεν, σε ευ-λο-γου - μεν, σοι ευ-χα-ρι -

10

- stú-men Ki - ri-e, ke de - ó - me - tha su, o The - os i - mon.
 στουμεν, Κυ - ρι - ε, και δε-ο-με - θα σου, ο Θε - ος η - μων.

Saluto di Rossella

Finale Brano 14